

EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES – Sessions 2024

QUESTIONNAIRE

Date :	22.05.24	Horaire :	08:15 - 10:45	Durée :	150 minutes	
Discipline :	Histoire de l'art	Type :	écrit	Section(s) :	CE / CE-4LANG / CE-MATF	
					Numéro du candidat :	

1. Définitionen (10 Punkte)

- Drip Painting (5 Punkte)
- Superrealismus (5 Punkte)

2. Analyse : Werk im Kontext (20 Punkte)

„Ich arbeite mit mir. Mein Körper ist da, wo er zum Einsatz kommt, so etwas wie Material.“
Cindy Sherman

Erklären Sie anhand des Werkbeispiels und des Zitats, wie und warum Cindy Sherman immer wieder dasselbe Motiv für ihre Bilder wählt.

Untermauern Sie ihre Analyse anhand von Beispielen aus dem Schaffen der Künstlerin.



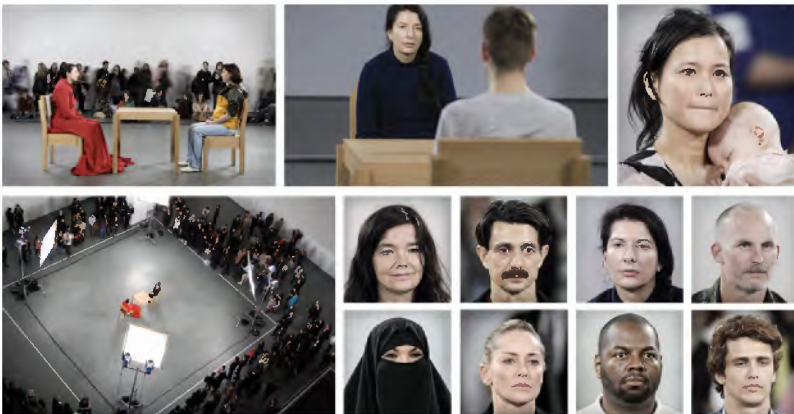
Cindy SHERMAN, *Untitled #224*, 1990,
History Portraits

3. Vergleichende Analyse – Dissertation (30 Punkte)

Kunst und soziales Bewusstsein

Soziales Bewusstsein ist die Fähigkeit, Dinge aus der Sicht anderer Menschen zu verstehen und Empathie für andere zu empfinden. Es ist auch die Fähigkeit, anderen Respekt zu zeigen und Vielfalt zu schätzen und zu akzeptieren.

Beschreiben, analysieren und vergleichen Sie anhand der ausgewählten Werke, inwiefern man bei Marina Abramović, George Segal und Ai Weiwei von sozialem Bewusstsein ausgehen kann.



Marina ABRAMOVIĆ, *The Artist is Present*, 2010, Performance im MOMA, New York



George SEGAL, *Restaurant Window*, 1967, Gips, Holz, Metall, Plexiglas, Neonröhren



Ai WEIWEI, *Sunflower Seeds*, 2010, Porzellan, Installationsansicht Tate Modern London